



## EL ARTE ISLÁMICO

**E**l arte islámico no se limita a las creaciones artísticas realizadas por los musulmanes con objeto de servir a su fe, el Islam. La expresión «arte islámico» no hace referencia a un arte religioso, como en el caso de la denominación «arte cristiano». **El término «islámico»**, unido a la palabra arte, **sirve para identificar un tipo especial de manifestaciones, el de una civilización, la del Islam, entendida como fenómeno cultural.**

El mundo islámico engloba multitud de etnias y países, con sus peculiaridades geográficas y climáticas. Pese a ello, todos están unidos por la misma religión y por el empleo de la lengua árabe. Este hecho hace posible la creación de una auténtica identidad supranacional, manifestada en un modo de pensar y de actuar común y en la creación de un arte peculiar. No por ello hay que pensar en la existencia de una uniformidad artística. Por el contrario, bajo la indudable unidad global existen incontables **diversidades locales y regionales.**



**Mezquita de Selimiye.**  
**Periodo otomano.**  
**1569-1575. Edirne.**

Se logra aquí la plasmación más completa de la mezquita de planta central otomana. Sus proporciones cuadradas quedan diluidas por el retranqueo de los pilares y por la línea curva de la cúpula que corona el edificio. Ni siquiera la apertura del *mihrab* rompe la sensación curvilínea del interior. Éste aparece

diáfano, reluciente, brillando al incidir la luz sobre los **azulejos de Inik empleados en la decoración.** En el exterior flanquean la impresionante cúpula cuatro esbeltos

alminares, los más altos de Turquía. Precede al oratorio un patio rectangular, cuyas galerías se cubren con pequeñas cúpulas, como es tradicional en las obras otomanas.



## LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

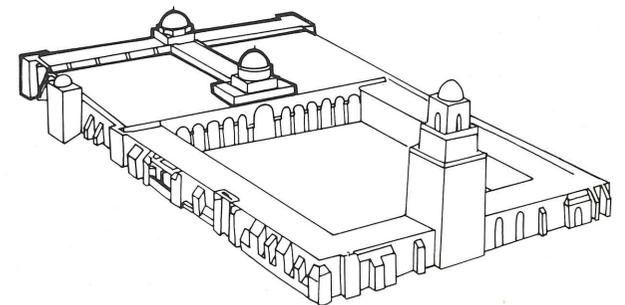
**Mezquita aljama. Vista aérea. Patio y alminar. Período aglabí. 836. Qayrawan.**

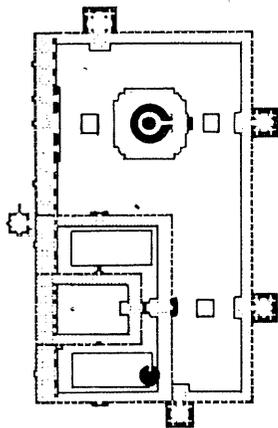
El arte de Ifriquiya alcanza en este edificio su más cumplida representación. En el mismo destaca su oratorio, una amplia sala hipóstila, cuya nave axial, junto con el tramo que precede la *quibla*, forman la característica T. Sobre las cubiertas planas destacan las majestuosas cúpulas de la nave central, que sirven para iluminar el interior. Las naves del oratorio vienen determinadas por arcos de herraduras apoyados en ábacos de madera, emplazados sobre los capiteles de columnas clásicas reaprovechadas. Tirantes de madera refuerzan las arquerías. Durante la segunda mitad del siglo VIII y a comienzos del XI se renovaron el *mihrab* y las galerías del patio, respectivamente.

### La mezquita

La oración ritual, segundo de los Cinco Pilares de la religión musulmana, debe realizarse diariamente al amanecer, al mediodía, por la tarde, a la puesta del sol y por la noche. Las oraciones diarias pueden efectuarse en comunidad, pero, por lo general, se hacen individualmente. Sin embargo, es obligatorio realizar comunitariamente la correspondiente al mediodía del viernes. También son oraciones comunitarias las de las fiestas de Fin del Ayuno y del Sacrificio de Abraham. Son precisamente las plegarias que se realizan en comunidad las que determinan la aparición de la mezquita, el **monumento islámico por excelencia**. En realidad, se denomina mezquita, *masyid* en árabe, a cualquier **lugar destinado a la oración**, pero, con el transcurso del tiempo, se reservó este término a los pequeños santuarios, otorgándose el nombre de *yami* o *aljama* a las grandes mezquitas donde se pronunciaba la oración del viernes. Por otra parte, para celebrar la oración en las fiestas antes citadas, se creó la *musalla*.

El origen de la mezquita parece estar en la casa del propio Mahoma en Medina. Como todas las viviendas de su tiempo, constaba de un sector a cielo abierto y de otro techado. Este sencillo esquema fue transformándose progresivamente hasta configurarse como un organismo perfectamente funcional y adecuado para la celebración de la





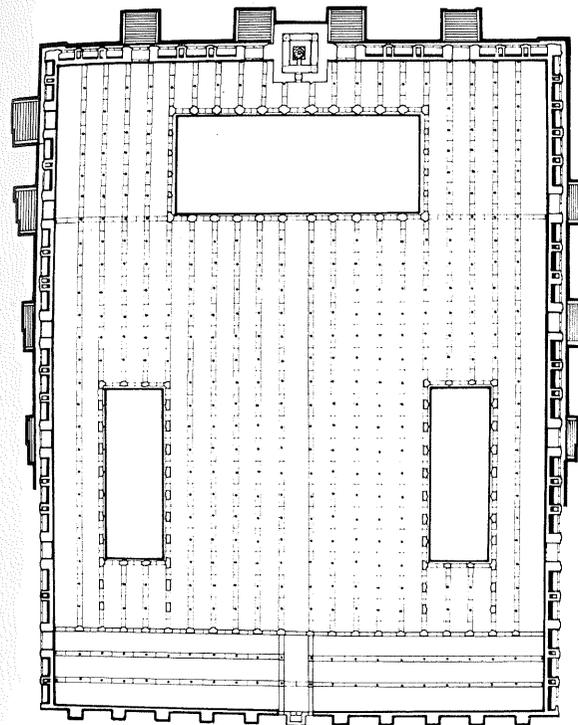
**Mezquita de Quwwat al-Islam. Planta. Período «esclavo». Hacia 1197. Delhi.**

Su nombre de Poder del Islam se adecúa perfectamente a esta mezquita, la primera de gran tamaño que se construyó en la India, pues se alzó sobre el basamento de un templo derribado anteriormente y se aprovecharon los elementos constructivos de otras edificaciones religiosas indias que habían sido arrasadas. Singular importancia tiene la ornamentación de la fachada, por sus temas caligráficos y vegetales, que fue labrada por artistas indios. Éstos acomodaron las formas estructurales musulmanas, que les resultaban desconocidas, a sus propias tradiciones técnicas.

oración comunitaria. Inicialmente, ésta se cumplía poniéndose frente al muro norte, dirigido hacia Jerusalén. Pero esta *qibla* u orientación fue alterada tras la ruptura del Profeta con las comunidades judías de Medina, estableciéndose la nueva hacia el sur, en donde se encontraba La Meca y la Kaaba, que desde entonces se convirtió en el centro religioso del Islam. En los comienzos, para marcar la dirección se utilizó una piedra o una lanza, pero bien pronto se empezó a abrir un nicho en el muro de la *qibla*, llamado *mihrab*. Éste servía para que la voz del director de la oración o «imán» sentado en su interior, se multiplicara y se extendiera por todo el recinto. Ambos elementos, *qibla* y *mihrab*, son suficientes para configurar por sí mismos una mezquita, siendo la prueba más evidente de ello la *musalla*. Ésta no es otra cosa que una gran extensión de terreno con un muro al final, la *qibla*, en el cual se abre un nicho, el *mihrab*.

En las demás mezquitas, sin embargo, a dichos elementos se incorporarán otros más, destinados siempre a facilitar la práctica de la oración. Surgió así el *alminar*, la torre desde la que se convoca al rezo. Su presencia sirve para contraponer un acento vertical a la masa horizontal de las mezquitas, pero su razón de ser es la de distribuir la voz del *almuédano*, convocando a la oración. Cuanto mayor es su altura, mayor es el área sobre la que se distribuye el sonido. Otro elemento funcional rápidamente incorporado a las mezquitas es la *fuentes de abluciones*, situada en el patio. Su presencia viene determinada por la necesidad de efectuar las abluciones que otorguen al fiel la pureza necesaria para cumplir con el precepto de la oración. En algunas ocasiones, en el interior de la mezquita, se encuentran grandes jarras o pilas que facilitan el rito de la purificación a las personas de edad avanzada sin necesidad de exponerse, en el patio, a las inclemencias del tiempo. El mismo sentido de pureza ritual obliga a los fieles a descalzarse al ingresar en la mezquita, para evitar con ello la posibilidad de contaminar el recinto destinado a la oración.

En cuanto a la configuración de las mezquitas, es evidente que el deseo de imitar la Casa del Profeta y el hecho de encomendar las primeras construcciones a artistas bizantinos, determinaron la adopción del **esquema basilical**. El oratorio se convirtió en una gran **sala hipóstila** con naves perpendiculares a la *qibla*, de las cuales la central, que sirve de eje, es más ancha y se enfatiza con la **presencia de cúpulas**. Éstas son habituales en el tramo que precede al *mihrab*. Por otra parte, las naves extremas de cada lado suelen prolongarse rodeando el patio o *sahn*, constituyendo los *rivaq*. El esquema de la mezquita basilical se complica en algunas ocasiones, al aumentar la importancia de la nave paralela al muro de la *qibla*, que adquiere la misma anchura que la axial y se adorna con cúpulas. Surge así un esquema en T, que se generaliza, sobre todo, en el Islam occidental.



**Mezquita de Hasan. Planta. Período almohade. Fines del siglo XII. Rabat.**

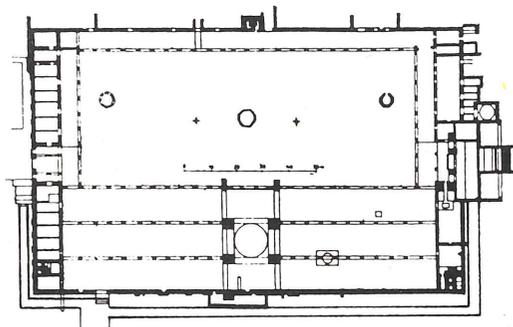
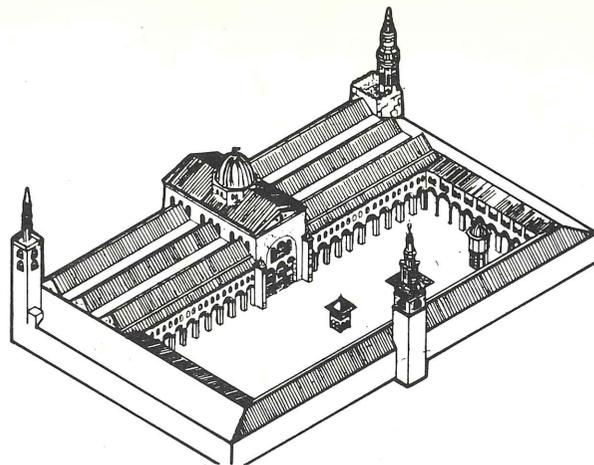
El ambicioso plan con que se concibió esta mezquita aljama, que no llegó a completarse, obligó a interrumpir el desarrollo de las naves del oratorio para disponer sendos patios que la iluminaran. A éstos hay que agregar el que figura en el sector norte, ocupando toda la anchura del edificio. Elemento destacado del conjunto es el alminar, también inacabado, de planta cuadrada y situado en el centro del muro contrario a la *qibla*. Está realizado en piedra, material también usado en las columnas que constituían los soportes, mientras que los muros perimetrales están ejecutados en tapial.

Frente a este esquema, en el Oriente surgen diversos tipos, cuya principal característica es el empleo del *ivan*. Uno de ellos es el de la llamada mezquita-quiosco, constituido por una sala cuadrada y coronada por una cúpula, a la que rodean tres *iwanes*. Sin embargo, el tipo más conocido es el de la mezquita de cuatro *iwanes*, que no es otra cosa que una transformación del anterior. En ella se repite la estructura de la mezquita-quiosco, pero complicada por la incorporación de *iwanes* monumentales en el punto medio de cada uno de los frentes del *sahn*. Dichos *iwanes* están enlazados perimetralmente mediante una serie de pórticos.

Un último tipo de mezquita lo constituyen las de planta central, características de la Turquía del período otomano. En ellas, la sala de oración es cuadrada y aparece cubierta por enormes cúpulas a gran altura. El creador de este tipo de mezquita fue el arquitecto Sinán, que se basó para ello en el modelo de Santa Sofía de Constantinopla.

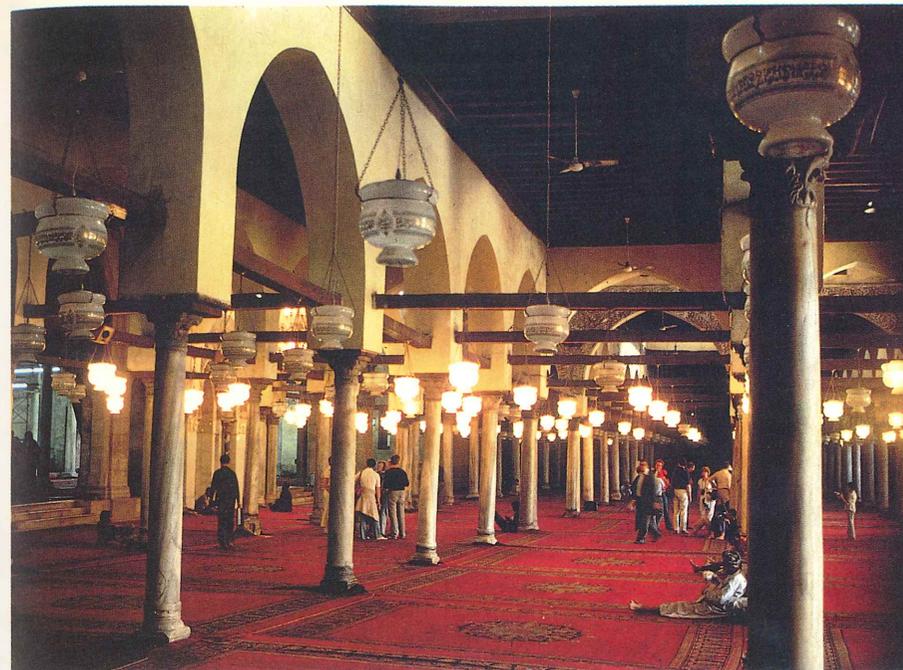
**Mezquita aljama. Planta. Periodo omeya. 709-715. Damasco.**

Aprovechando restos de un templo romano, convertido después en la iglesia cristiana de San Juan de Damasco, surge esta mezquita, la primera monumental que se ha conservado en el mundo islámico. En su planta se recurre al **modelo basilical**: presenta tres naves paralelas a la *qibla*, cuyo desarrollo interrumpe una amplia nave axial presidida por una potente cúpula. Como soportes del oratorio, se emplearon gruesas columnas que sostienen arcos de medio punto, sobre los que se dispone un segunda arquería de reducidas proporciones. En los *riwaq* se alternaron pilares y dos columnas, repitiéndose la presencia de una arquería superior.



Por lo que se refiere al mobiliario litúrgico de las mezquitas, está constituido por tres piezas fundamentales: el *mimbar*, la *dikka* y el *kursi*. El *mimbar* es un púlpito desde el que el imán dirige el sermón a los fieles en la oración de mediodía del viernes. Su presencia, por consiguiente, se limita a las *yami* o mezquitas mayores. Originalmente, el *mimbar* fue una estructura rudimentaria de tres escalones, pero evolucionó hacia esquemas más complejos, en los que aumenta el número de peldaños, se incorporan unas puertas en su arranque y se los remata por una especie de dosel o cúpula. Se han empleado en ellos diversos materiales, como el mármol o el hierro, pero generalmente son labrados en madera, frecuentemente enriquecidos con labores de taracea e incrustaciones de nácar y marfil.

La *dikka* es la plataforma o tarima de los que responden al imán. Ante la imposibilidad de que éste fuera visto y oído por todos los fieles, se dispuso un estrado desde el cual entonar las respuestas a las plegarias por él iniciadas y repetir las posturas adoptadas por él. Con ello se consiguió hacer partícipes de la liturgia a los fieles más alejados. La



*dikka* suele estar situada aproximadamente en el centro de la mezquita, aunque en pocas ocasiones aparezca desplazada hacia la derecha para no restar visibilidad sobre el que dirige la oración.

El *kursi* es el atril sobre el que reposa el Corán durante su recitación en la media hora que transcurre entre la primera y segunda llamada a la oración. Se trata de estructuras de madera de grandes proporciones, pues los ejemplares del Corán utilizados en las mezquitas alcanzan considerable tamaño. Suelen ser pesados y difíciles de trasladar, presentando rica decoración de taracea e incrustaciones.

**Otros tipos de mezquitas**

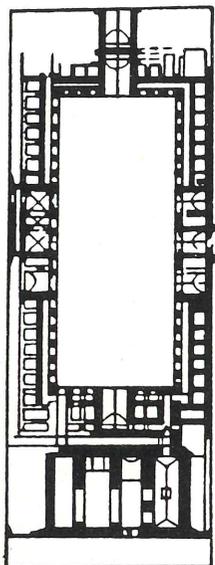
Una de las más simples es la **conmemorativa**. Se destina a preservar un lugar o a acoger algún elemento importante, a modo de relicario. Se trata de mezquitas pequeñas, litúrgicamente correspondientes al tipo *masyid*.

Otra es la **mezquita monástica**, cuya aparición va unida al desarrollo del monacato cenobítico en el Islam. Estructuralmente presenta una estrecha relación con la madrasa, y, como ella, cumple una función didáctica a la vez que de alojamiento. Básicamente consiste en una mezquita

**Mezquita de Ahmad ibn Tulun. Periodo tuluni. 876-879. El Cairo.**

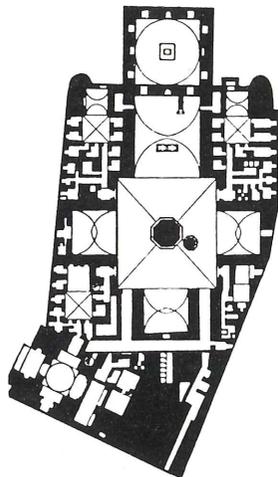
Las arquerías apuntadas de esta mezquita aljama descansan sobre pilares cuadrados que presentan falsas columnillas en sus ángulos. Tal tipo de soporte, así como la decoración en estuco de los arcos y de los arquivadros de madera de algunos pórticos, e incluso su primitivo alminar, transformado en el siglo XIV, demuestran la relación de este edificio con las obras abasíes. Parece indudable la intervención de artistas iraquíes, concretamente de Samarra, en la edificación de esta mezquita, pues el estilo de dicha ciudad es el que impera en esta obra.

**Madrasa de al-Mustansir.**  
**Planta. Período abasí tardío. 1233. Bagdad.**  
 Su planta rectangular ofrece



un patio central con cuatro *iwanes* a cuyo alrededor se distribuyen la mezquita, la cocina, las habitaciones de los estudiantes, unos baños y otras dependencias de servicio. Su organización resulta bastante simétrica, especialmente en la distribución de las celdas, efectuándose el ingreso al edificio mediante un triple pórtico monumental abierto en uno de los lados mayores del rectángulo.

**Mezquita-madrasa del Sultán Hasan. Planta.**  
**Período mameluco. 1356-1359. El Cairo.**



Sobre la irregularidad de los contornos y la apariencia laberíntica de las múltiples dependencias, destaca el plan regular, rotundo, de la mezquita de cuatro *iwanes*, con su mausoleo anejo, que constituye el centro de la composición. La escala monumental del conjunto se percibe ya en el ingreso, pero se advierte especialmente en el grandioso patio central, desde el que se accede a las cuatro madrasas situadas en los ángulos del edificio. En la obra intervinieron artistas procedentes de Siria e Irán, advirtiéndose su presencia en ciertos aspectos arquitectónicos y decorativos.

con varias dependencias añadidas: celdas, cocina, refectorio, biblioteca, salón de ceremonias y residencia para huéspedes. Todas ellas se distribuyen en torno de un patio, pero sin alcanzar nunca la sistemática organización del monasterio cristiano. Las mezquitas monásticas suelen recibir el nombre de *janaqah*, si bien se emplean otros términos para designarlas, lo que origina cierta confusión. Con alguna frecuencia se incluyen entre las mezquitas monásticas los *ribat*, aunque se trate de construcciones de carácter militar.

### La madrasa

Estos edificios surgen en Irán durante la dinastía de los selyúcidas, como instrumento de difusión de la ortodoxia y con el fin de combatir la herejía, si bien sirvieron, igualmente, para la enseñanza de las ciencias religiosas y de la jurisprudencia. Las madrasas se generalizaron en Siria y Egipto a partir del siglo XII apareciendo un siglo más tarde en Anatolia y el Magreb, en donde se las llama *medersas*.

Las mezquitas colegiales adoptaron inicialmente el esquema de patio con cuatro *iwanes*, pues dicha estructura se adecuaba a la enseñanza de las cuatro escuelas jurídicas que se consideran canónicas en el Islam. Los frentes del patio eran ocupados por las celdas de los estudiantes, excepto en su punto central, en el que se situaba el *iwán*.



**Madrasa Bu Inaniyya.**  
**Período merini. 1350-1355. Fez.**

Destinado a la enseñanza, este edificio destaca por la armonía de sus proporciones y por su esquema simétrico y reaccional, aún más sorprendente en el interior de la laberíntica medina de Fez. Su espacioso patio central comunica con las salas de estudio y el oratorio, utilizado como mezquita por los vecinos del barrio. Las celdas para los estudiantes se abren sobre el mismo patio, si bien las celosías que cierran las arcadas ocultan las puertas de las que ocupan el piso inferior. Los zócalos de alicatado, las yeserías que recubren los paramentos y la labra en maderas de dinteles, cornisas, enmarques y celosías, repletos de atauriques y de lacerías, originan un efectivo contraste cromático.

El muro sur tenía proporciones y ornamentación especiales, acordes con una función de oratorio.

Las madrasas marroquíes presentan ligeras variantes con respecto a este modelo. Se articulan también en torno de un patio pero carecen de los *iwanes* característicos del modelo iraní. En su lugar, una serie de dependencias cumplen la función de salas de estudio que correspondía a aquéllos. Las celdas de los estudiantes se suelen disponer alrededor del patio, bien en dos plantas, bien en una, aunque el elevado número de las mismas obligue en ocasiones a distribuirlas en torno de otros patios menores o en las galerías adyacentes. El oratorio, que ocupa el lado sur del patio principal, suele ser de dimensiones medianas, ya que sirve de mezquita al barrio en que se encuentra la medersa.

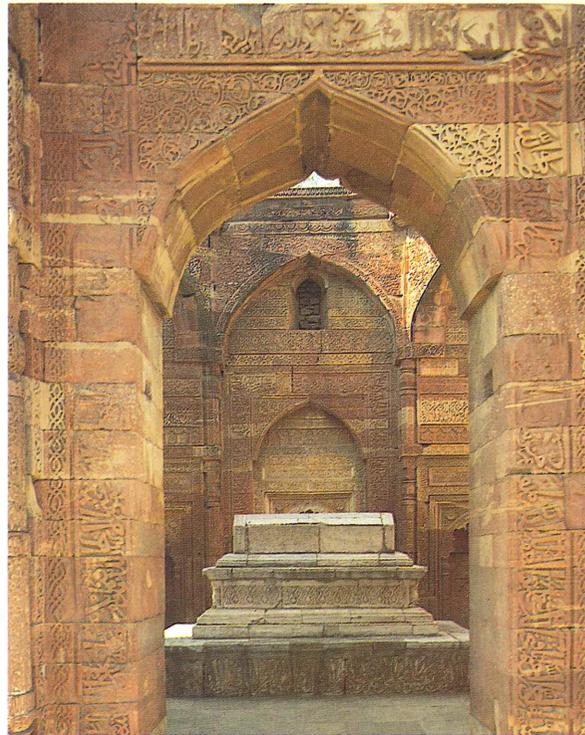
### El mausoleo

En el mundo islámico se erigieron multitud de mausoleos destinados a proteger las tumbas de santones, de personajes de la realeza o de la nobleza, y de gentes cuya memoria debía conservarse. Casi siempre se trata de **edificios de planta central, cuadrados u octogonales**, aunque en Oriente pueden adoptar la forma de torres poligonales o circulares. Es común a todos ellos la **cúpula**, razón por la que con frecuencia se les llama *qubba*, especialmente en los de planta cuadrada.

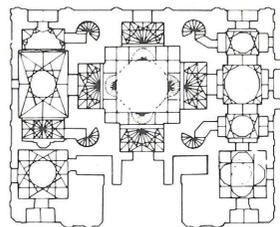
En ocasiones los mausoleos son construcciones aisladas

**Mausoleo de Iltutmis.**  
**Periodo «esclavo».**  
**Primera mitad del siglo XIII. Delhi.**

Unida a una mezquita, esta tumba se edificó siguiendo los métodos constructivos característicos de la tradición hindú. Está labrado en arenisca roja, presentando las paredes interiores una decoración vegetal menuda y compacta, que recuerda ciertos tipos de alfombras. En ella sobresalen los temas de pámpanos y lotos, inteligentemente combinados con inscripciones. El mausoleo carece en la actualidad de cubierta, que en tiempos estuvo constituida por una cúpula realizada mediante hiladas de mampostería en saledizo.



que destacan por la sinceridad de sus volúmenes sobre el paisaje. Es el caso de los llamados *morabitos* o sepulcros de santones, a cuyo alrededor es habitual encontrar otros muchos enterramientos de personas que esperan, con esta proximidad, beneficiarse de la *baraka*, es decir, del poder espiritual del santón. Otras veces, sin embargo, los mausoleos aparecen agrupados, en configuraciones de auténticas necrópolis. Las construcciones funerarias se completan frecuentemente con madrasas, mezquitas y otras dependencias, en conjuntos monumentales enormemente sugestivos. Es el caso de los erigidos en Egipto por los mamelucos. Sin embargo, el mausoleo más famoso de la arquitectura islámica es el Taj Mahal, erigido en el siglo XVII por Sah Yihan en Agra, para su esposa favorita.



arcos transversales. Soluciones parecidas se utilizaron en el abovedamiento de otros ámbitos de este mausoleo, habiéndose empleado cerámica vidriada para decorar las superficies.

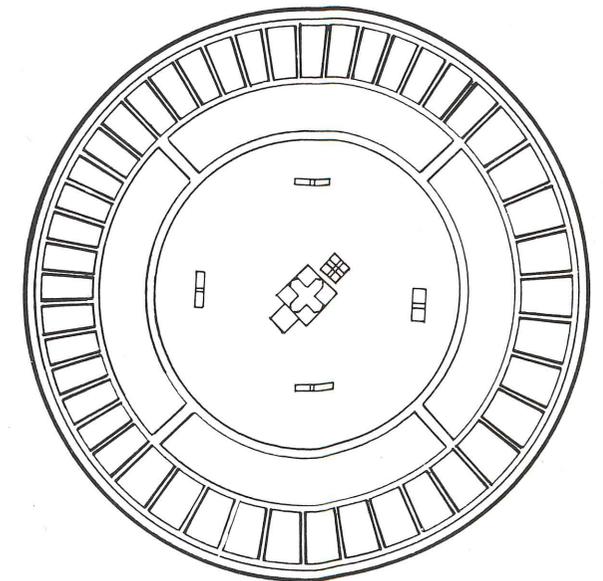
**Ciudad circular. Planta.**  
**Periodo abasí. 762.**  
**Bagdad.**

Fue edificada por al-Mansur, recibiendo el título de Ciudad de la Paz. Aunque su forma pueda sorprender, existían ya abundantes precedentes de ciudades circulares entre los partos y los sasánidas. De ella no se ha conservado resto alguno, siendo las fuentes literarias las que permiten reconstruir su aspecto. Entre sus detalles más significativos estaban las cuatro puertas, dirigidas a las ciudades más destacadas del imperio, arranque de otras tantas calles axiales que desembocaban en el recinto ajardinado, presidido por la mezquita y el palacio del califa. Aislados de éste mediante murallas y defendidos del exterior por una doble cinta de muros, estaban los barrios, todos iguales, destinados a viviendas. **Tan peculiar disposición refuerza la idea de centro administrativo y de gobierno que la ciudad poseyó.**

## Fortalezas y fortificaciones

Los musulmanes, se valieron de las defensas bizantinas y sasánidas preexistentes, para asegurar los territorios dominados durante su primer siglo de historia. El mantenimiento de las mismas, así como la construcción de otras en las ciudades y áreas progresivamente conquistadas, se encomendó a los artistas de cada zona, con lo que se mantuvieron las tradiciones locales. Al principio, la existencia de murallas torreadas y de ciudades fortificadas se limitó a las zonas fronterizas, pero progresivamente se fue generalizando su uso hasta convertirse en una constante de las ciudades musulmanas. En estas obras de nueva planta no se advierten novedades trascendentales, si bien se supieron aprovechar al máximo las irregularidades del terreno y se llevaron hasta sus últimas consecuencias las **técnicas defensivas bizantinas.**

Las murallas musulmanas presentan una serie de torres, redondas, cuadradas, alargadas o poligonales, distribuidas



**Israt Jane. Periodo timuri. 1464.**  
**Samarcanda.**

Un evidente sentido armónico domina la composición de este edificio, destinado a enterramiento. Precedida por un monumental pórtico, aparece la sala cruciforme, conectada en su lado izquierdo con un pequeño oratorio, sala cubierta por una sorprendente cúpula, sostenida por un sistema de